GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1	**Dadesd'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	PIANO i ORQUESTRA II PIANO y ORQUESTA II				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	2	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	Primero
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià / *Castellano*
Matèria *Materia*	Formació instrumental complementària *Formación instrumental complementaria*				
Títol Superior *Título Superior*	En l'especialitat d'interpretació *En la especialidad de interpretación*				
Especialitat *Especialidad*	Piano				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante				
Departament *Departamento*	Instrumentos polifónicos				
Professorat *Profesorado*	Cristina Molina, Javier Esplugues y Francisco Escoda.				
e-mail *e-mail*	c.molinasarrio@iseacv.gva.es; fj.espluguesesplug@iseacv.gva.es; f.escodapatron@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objectius generals:

1. Domini en l'execució d'un concert per a piano i orquestra, com a forma fonamental de la relació de l'instrument amb l'orquestra dins del repertori solista amb orquestra, i desenvolupar les capacitats necessàries per integrar en la seva execució tècnica i musical els coneixements de l'estètica, l'estil i l'evolució de l'escriptura pianística amb el paral·lelisme a l'escriptura.

2. Coneixement absolut de l'obra mitjançant l'estudi i la correcta execució de la part solista, de la reducció pianística de la part orquestral acompanyant el pianista solista, juntament amb un estudi analític de totes les parts establint un criteri interpretatiu.

3. Desenvolupament de les tècniques d'interacció amb l'orquestra.

4. Pràctica dels coneixements adquirits a l'assignatura mitjançant la possibilitat d'interpretar amb l'orquestra del conservatori el concert estudiat.

Objetivos generales:

1. *Dominio en la ejecución de un concierto para piano y orquesta, como forma fundamental de la relación del instrumento con la orquesta dentro del repertorio solista con orquesta, desarrollando las capacidades necesarias para integrar en su ejecución técnica y musical los conocimientos de la estética, el estilo y la evolución de la escritura pianística con su paralelismo a la escritura orquestal o sinfónica.*
2. *Conocimiento absoluto de la obra mediante el estudio y la correcta ejecución de la parte solista, de la reducción pianística de la parte orquestal acompañando al pianista solista, junto a un estudio analítico de todas las partes estableciendo un criterio interpretativo.*
3. *Desarrollo de las técnicas de interacción con la orquesta.*
4. *Practica de los conocimientos adquiridos en la asignatura mediante la posibilidad de interpretar con la orquesta del conservatorio el concierto estudiado.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver superat el 1er curs de l'assignatura de PIANO i ORQUESTRA I.
Haber superado el 1er curso de la asignatura PIANO y ORQUESTA I.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

	Competències transversals (CT) Competències generals (CG) y Competències específiques (CE)
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat a l'activitat professional.
CT 15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional.
CG 3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CE 1	Interpretar repertori significatiu de piano i orquestra tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen a la seva diversitat estilística.
CE 2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE 5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE 8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
_____	***Competencias transversales (CT) Competencias generales (CG) y***

	Competencias específicas (CE)
CT 13	*Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.*
CT 15	*Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
CG 3	*Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*
CE 1	*Interpretar repertorio significativo de piano y orquesta tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.*
CE 2	*Construir una idea interpretativa coherente y propia.*
CE 5	*Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
CE 8	*Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Ser capaç d'interpretar, mostrant un domini analític de l'estructura i l'escriptura tant de la part solista com orquestral, d'un concert per a piano i orquestra compost fins a la primera dècada del s. XIX, i un segon concert dels segles XIX i XX, demostrant autocontrol i qualitat artística.	CE 1, CE 2, CE 5, CE 8.
2. Disposar d'autonomia per aplicar els coneixements musicals per solucionar per si mateix els diversos problemes d'execució que es puguin presentar relatius a la digitació, l'ús del pedal, la correcció en el fraseig, la dinàmica, etc.	CT 13, CT 15, CE 2.
3. Conèixer i saber fer servir els diferents recursos que intervenen en la memòria per a l'execució, arribant a interpretar de memòria correctament i amb seguretat, les obres del repertori.	CT13, CT 15, CE 1.
4. Aconseguir un domini i sensibilitat en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument, i saber administrar el volum sonor i les diferents modalitats de toc, en proporció de l'acústica de la sala i de la relació amb la part orquestral.	CE 4, CE 5.
1. Ser capaz de interpretar, mostrando un dominio analítico de la estructura y escritura tanto de la parte solista como orquestal, de un concierto para piano y orquesta compuesto hasta la primera década del s. XIX, y un segundo concierto de los siglos XIX y XX, demostrando autocontrol y calidad artística.	CE 1, CE 2, CE 5, CE 8.
2. Disponer de autonomía para aplicar los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a la digitación, el	CT 13, CT 15, CE 2.

uso del pedal, corrección en el fraseo, la dinámica, etc.	
3. Conocer y saber usar los diferentes recursos que intervienen en la memoria para la ejecución, llegando a interpretar de memoria correctamente y con seguridad, las obras del repertorio.	CT13, CT 15, CE 1.
4. Lograr un dominio y sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, sabiendo administrar el volumen sonoro y las distintas modalidades de toque, en proporción de la acústica de la sala y de su relación con la parte orquestal.	CE 4, CE 5.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Desenvolupament de les habilitats tècniques necessàries per abordar el repertori. 2. Aprofundiment en els valors estètics, estilístics i expressius de les obres, així com el tractament dels mateixos en la interpretació. 3. Perfeccionament de les tècniques de digitació i pedalització. 4. Foment de l'assistència a esdeveniments musicals com a font d'enriquiment cultural. Així mateix, enfortiment de l'hàbit d'escoltar música interpretada per les grans figures del panorama musical artístic, fent una anàlisi crítica de les característiques de les versions d'una mateixa obra musical. 5. Foment de la participació activa en actuacions públiques. 6. Desenvolupament d'un hàbit d'estudi rigorós i eficaç, que permeta realitzar el procés de producció musical de manera *més*	Els continguts d'esta assignatura s'adquireixen en un aprenentatge concurrent i no lineal, caracteritzat per una progressió asíncrona però amb un desenvolupament integral en totes les dimensions, Els continguts assimilats de forma simultània i discontínua, són estructurats mitjançant una progressió variable però amb una cobertura exhaustiva de totes les seues competències al llarg del semestre.

autònoma i satisfactòria. 7. Autoexigència i gust per la interpretació correcta i dalt nivell artístic. 8. Disposició per treballar amb el professor de manera responsable i compromesa.	
1. Desarrollo de las habilidades técnicas necesarias para abordar el repertorio. *2. Profundización en los valores estéticos, estilísticos y expresivos de las obras, así como el tratamiento de los mismos en la interpretación.* *3. Perfeccionamiento de las técnicas de digitación y pedalización.* *4. Fomento de la asistencia a eventos musicales como fuente de enriquecimiento cultural. Así mismo, fortalecimiento del hábito de escuchar música interpretada por las grandes figuras del panorama musical artístico, haciendo un análisis crítico de las características de las diferentes versiones de una misma obra musical.* *5. Fomento de la participación activa en actuaciones públicas.* *6. Desarrollo de un hábito de estudio riguroso y eficaz, que permita realizar el proceso de producción musical de un modo más autónomo y satisfactorio.* *7. Autoexigencia y gusto por la interpretación correcta y de alto nivel artístico.* *8. Disposición para trabajar con el profesor de manera responsable y comprometida.*	*Los contenidos de esta asignatura se adquieren en un aprendizaje concurrente y no lineal, caracterizado por una progresión asíncrona, pero con un desarrollo integral en todas las dimensiones. Los contenidos asimilados de forma simultánea y discontinua, son estructurados mediante una progresión variable, pero con una cobertura exhaustiva de todas sus competencias a lo largo del semestre.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologiad'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	2,3	6 h
Classespràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1,2,3,4	6 h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	1,2,3,4	4 h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1,2,3,4	1 h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	2,3,4	1 h
		SUBTOTAL	18 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologiad'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	RelacióambelsResultatsd'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treballautònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,…para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4	26 h
Estudipràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4	4 h
Activitatscomplementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias…*	1,2,3,4	2 h
		SUBTOTAL	32 h

TOTAL	50 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Provesescrites (provesobjectives, de desenvolupament, mapesconceptuals,…), exposició oral, treballsdirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuadernsd'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Observación sistemática, análisis y evaluación de las interpretaciones de los alumnos durante la clase: - *listas de control* - *Registros*	1. Ser capaz de interpretar, mostrando un dominio analítico de la estructura y escritura tanto de la parte solista como orquestal, de un concierto para piano y orquesta compuesto a partir del s. XIX, demostrando autocontrol y calidad artística.	65%
Intercambios orales con los alumnos - *Diálogo* - *Entrevistas* - *Puestas en común*	2. Disponer de autonomía para aplicar los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a la digitación, la pedalización, el fraseo, la dinámica, etc.	15%
Pruebas específicas: - *Exámenes* - *Audiciones de clase (actuación en público)*	3. Conocer y saber usar los diferentes tipos de memoria que intervienen en la ejecución, llegando a interpretar de memoria las obras del repertorio.	10%
	4. Tener sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, sabiendo administrar su caudal sonoro y las distintas modalidades de toque en función de la acústica de la sala y de su relación con la parte orquestal.	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. El professor qualificarà al final del semestre a l'alumne segons l'avaluació continuada i l'examen de la convocatòria ordinària del semestre.
A l'examen, l'alumne haurà d'interpretar un concert per a piano i orquestra, escollit pel professor, compost a partir del s. XIX.

Amb aquest criteri es pretén avaluar de manera objectiva tant el treball realitzat per l'alumne com el resultat final.

2. Interpretar i demostrar en l'execució del concert per a piano i orquestra un domini clar dels aspectes tècnics i musicals de la part solista i també la comprensió de l'estructura i la relació de la part solista amb l'orquestral.

Amb aquest criteri es pretén avaluar les capacitats tècniques de l'alumne i el control de la sonoritat per interactuar i integrar-se amb la part orquestral.

3. Interpretar la reducció pianística de la part orquestral del concert per acompanyar un altre(s) alumne(s) d'aquesta mateixa assignatura.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la comprensió de la part orquestral.

4. Assolir en l'execució un alt grau d'aplicació del coneixement de tots els camps que intervenen en la interpretació.
Amb aquest criteri es pretén avaluar el perfil de l'alumne com a intèrpret i la seva capacitat per crear la seva pròpia versió de l'obra, dins dels marges de flexibilitat que permeti l'estil de la mateixa.

5. Executar de memòria tota la part solista del concert.
Amb aquest criteri es valorarà la comprensió de l'obra i la concentració.

6. Els paràmetres que s'avaluaran per puntuar la correcció interpretativa o control de l'execució seran:

a. Fidelitat al text musical.
b. Respecte pels tempos indicats per l'autor.
c. Correcta realització i utilització de les maneres d'atac.
d. Rigor estilístic.
e. Equilibri agògic.
f. Gradació dinàmica.
g. Ús dels recursos tímbrics de l'instrument.

7. També es valorarà l'assistència a classe i l'actitud de l'alumne.

---

1. El profesor calificará al final del semestre al alumno en base a la evaluación continua y al examen de la convocatoria ordinaria del semestre.
En el examen, el alumno deberá interpretar un concierto para piano y orquesta, escogido por el profesor, compuesto a partir del s. XIX.

Con este criterio se pretende evaluar de una manera objetiva tanto el trabajo realizado por el alumno como el resultado final.

2. Interpretar y demostrar en la ejecución del concierto para piano y orquesta un dominio claro de los aspectos técnicos y musicales de la parte solista y también su comprensión de la estructura y relación de la parte solista con la orquestal.

Con este criterio se pretende evaluar las capacidades técnicas del alumno y su control de la sonoridad para interactuar e integrarse con la parte orquestal.

3. Interpretar la reducción pianística de la parte orquestal del concierto para acompañar a otro(s) alumno(s) de esta misma asignatura.
Con este criterio se pretende evaluar la comprensión de la parte orquestal.

4. Alcanzar en la ejecución un alto grado de aplicación del conocimiento de todos los campos que intervienen en la interpretación.
Con este criterio se pretende evaluar el perfil del alumno como intérprete y su capacidad para crear su propia versión de la obra, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el estilo de la misma.

5. Ejecutar de memoria toda la parte solista del concierto.
Con este criterio se valorará la comprensión de la obra y la concentración.

6. Los parámetros que se evaluarán para puntuar la corrección interpretativa o control de la ejecución serán:

a. Fidelidad al texto musical.
b. Respeto a los tempos indicados por el autor.
c. Correcta realización y utilización de los modos de ataque.

d. Rigor estilístico.
e. Equilibrio agógico.
f. Gradación dinámica.
g. Empleo de los recursos tímbricos del instrumento.

7. También se valorará la asistencia a clase y la actitud del alumno.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Interpretación de memoria del concierto elegido en clase demostrando un claro dominio de los aspectos técnicos y musicales de la parte solista y su comprensión de la estructura, así como la relación de la parte solista con la orquestal.
Interpretación de la reducción para un segundo piano de la parte orquestal del mismo u otro concierto demostrando el mayor grado de madurez interpretativa.

7 Bibliografia
Bibliografía

Banowetz, Joseph: El Pedal Pianístico, Ediciones Pirámide, 1999.

Breithaupt, Rudolf Maria: Die natürlicheKlaviertechnik I, C. F. Kahnt, Leipzig, 1912.

Breithaupt, Rudolf Maria: Die natürlicheKlaviertechnik II, C. F. Kahnt, Leipzig, 1913.

Brower, Harriette: Piano Mastery - Talks with master pianists and teachers, Stokes, 1917.

Brown, Clive: Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900, Oxford U. P., 2002.

Bruser, Madeline: The Art of Practicing, Three Rivers Press, 1997.

Cooke, James Francis: Great Pianists on Piano Playing, Ed. Dover, 1999.

Daffner, Hugo: Die Entwicklung des Klavierkonzertsbis Mozart, Breitkopf&Härtel, 1906.

Gerig, Reginald: Famous Pianists and Their Technique, Indiana University Press, 2007.

Kaiser, Joachim: GroßePianisten in unserer Zeit, Piper Verlag, 2001.

Kullak, Adolph: Die Ästhetik des Klavierspiels (1876), ConBrio Verlag, 1994.

Rosen, Charles: Der klassische Stil, Bärenreiter Verlag, 2006.

Rosen, Charles: Piano Notes - The hidden World of the Pianist, Penguin Books, 2002.

Roth, Elgin: Klavierspiel und Körperbewußtsein, Wißner Verlag, 2005.

Rowland, David: A History of Pianoforte Pedalling, Cambridge University Press, 1993.

Schonberg, Harold C.: The Great Pianists, Ed. Simon & Schuster, 2006.

Varios Autores: Reclams Klaviermusikführer I & II, Philipp Reclam, Stuttgart, 1988 y 2003.